

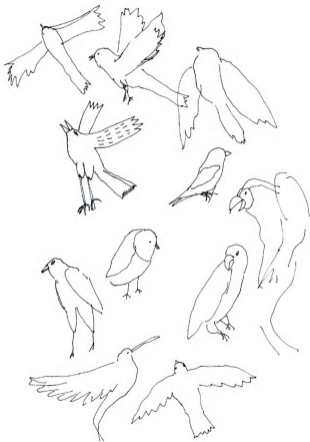
LUCÍA COZ
PORTAFOLIO/
PROYECTOS

Selección de algunos proyectos en orden cronológico en particular

1992
Lima-Perú

Artista visual

Grabadora/
Ilustradora/dibujante/
Directora de arte/



BIO / LÍNEA DE TRABAJO

Graduada en el 2016 de la especialidad de Grabado de la facultad de arte de la PUCP (Lima, Perú) con primer puesto en premio a la crítica. He trabajado como artista independiente desde el rubro la ilustración, dirección de arte y muralismo, además de desarrollar mi práctica e investigación personal desde el dibujo contemporáneo.

Entre mis colaboraciones y trabajos como ilustradora independiente se encuentran marcas y editoriales como Google, Netflix, Falabella, Nescafé, Domastika, Penguin Random house, The architectural Review, entre otras.

He expuesto proyectos personales en distintas galerías y eventos en países como Perú, España y Francia. Entre ellos destacar: "Cinco canciones" (Galería Forum - Lima, Perú, 2018), "El Mar es el pulmón y también el estómago" (Noche de los Museos, MAC - Lima, Perú, 2019), "Impresión temporal" (Instituto Cervantes de Burdeos, Francia, 2020), "Reconfiguración de la memoria" (Coleccionista Gallery - Lima, Perú, 2022) y "En cuantos lugares del mundo se puede estar al mismo tiempo" (La Raíz - Granada, España, 2022). Todas exploraciones desde el dibujo, el grabado, la palabra y el recuerdo.

Mi trabajo personal se ha desarrollado en torno a la naturaleza y a la memoria; la memoria y el espacio que ocupa, la naturaleza como un espacio que solemos dejar olvidado. Inicié desde la necesidad de traer al mar y las sensaciones que me daba conmigo a todos lados, buscando que no desapareciera, intentando evitar su extinción en mi ciudad y en mi recuerdo. Lo hice probando con la capacidad de huella directa del dibujo y el grabado. Estos caminos han ido evolucionando hacia mi exploración actual sobre el olvido; el vacío; los objetos y lugares con sus cargas específicas y todo el espacio invisible que es ocupado por estas ideas.

LA CIUDAD JUNTO AL MAR

Lima es la ciudad acantilado.

Fue mar y piedra hasta que la dinamitaron para volverse piedra frígida, ruta para autos y agua salada. En Lima se busca ganar terreno al mar cada vez que se pueda.

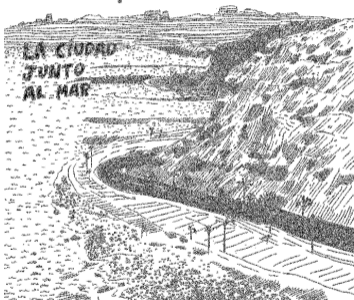
¿Qué va a desaparecer primero luego del ecosistema marino,
¿la ciudad-desierto o el cuerpo de agua?

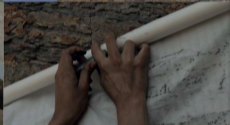
Este proyecto fue un intento de visibilizar el mar de Lima desde todos los medios sensibles que tuve a la mano en el 2016, al percibirlo como un paisaje obvio pero invisible en la capital costera.

Fue un ejercicio de paisaje y memoria, usando el grabado y el dibujo como medios para aferrarme a un espacio que me daba sensaciones que no quería dejar ir. Actualmente busco retomarlo con los registros que quedaron y que ahora son fósiles de un mar que ya no es el mismo.

**Registros de playas invisibles de Lima:
Carotiplas desde el mar, calcos de luz y frottage desde suelos
y acantilados sobre papel japonés.
Medidas variables
2016**

Proyecto ganador del premio a la crítica PUCP 2017
Parte de la exposición "Cinco canciones" - Galería Forum, Lima Perú - 2019

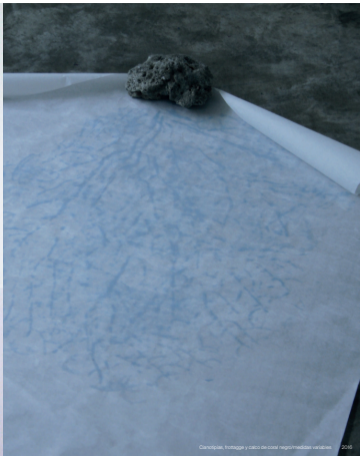


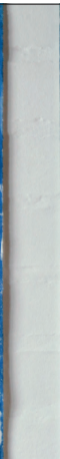


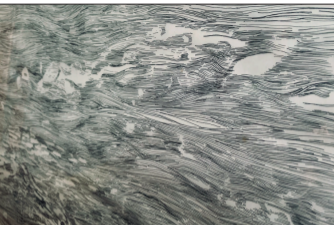












EN CUÁNTOS LUGARES DEL MUNDO SE PUEDE ESTAR AL MISMO TIEMPO

Una vez, Lucía nos invitó a mirar el Mar Solo en la promesa de misaio había escondido un mensaje.

Generando en su obra siempre un intercambio colectivo y un eje creador de nuevas posibilidades, la interdisciplinaria artista recoge ahora testimonios sobre la afinidad entre amigos y familia para presentar en esta instalación un mapamundi vivo de vitubos y pomaes. Un ritual de retransportación a través de la memoria. Un juego de enunciación y dibujo como residencia frente al diviso.

¿Puedo ser todos los momentos donde fui feliz?

Continuando una constante exploración y pregunta desde Lima-Perú hacia Granada-España, significando y viviendo con particular sensibilidad su proceso, vuelve a hablar Lugares para indagar simbología y mitología - personales y universales - como herramienta de autoconocimiento y manifestación. Siempre inmersa en el viaje físico y actual, presenta un oficio mágico liberado y nos invita a un diálogo ritual para conectar con nuestros propios códigos cotidianos, hallando confort y plenitud en el eco compartido.

Con un sistema de trabajo que equilibra gestos y acciões, propone una serie de pinturas, dibujos y grabados intuitivos, casi a ciegas. Un mantra de repeticiones y preguntas más que respuestas. Tanteando y revelando con el alma preñada la magia inherente a todo lo que nos rodea.

La que ocurre en un abrazo en una cila y en el aullido de un perro. Cuando cruzamos un túnel y pedimos un deseo. La que brota al sentir que el universo nos escucha, cuando el sol se atardece verde y las estrellas son fugaces. La que ocurrió en Malecón, en el Puente Villena, en un agave gigante. La que ocurrió en las múltiples líneas del tiempo, en los copilotes sobre dientes de león, en una vajija de cerámica eterna llena de flores.

Esta lista en recopilación es infinita y lo suyo, como el tiempo que se desdobló, un acto de observación que multiplica

Título y concepto - *Ritual de Despegar*
Participación por *Aljandra Vera Malin*

Proyecto expuesto en Galería La Sala - Granada del Octubre 2022









EL MAR ES EL PULMÓN Y TAMBIÉN ES EL ESTÓMAGO.

Para esta serie de dibujos reuní fresas durante dos años.

Fresas sacadas de documentales, poemas, textos, conversaciones con pescadores, surfleando ó caminando en alguna orilla. Fresas sobre el mar y para el mar, de distintas personas que se sintieran conectadas con este espacio.

Seleccioné diez, las recibí en imágenes y las reproduje un total de 1500 veces -150 cada una- mediante serigrafías de un color sobre papel de poco gramaje. Buscaba conseguir volumen y ocupar espacio. Quería que estos pequeños intercambios sean notorios y separables.

Decidí instalar las 1500 serigrafías en los exteriores de museo de arte contemporáneo de Lima, la instalación permitió que cualquier persona que ingresara a ese espacio público, pudiera llevarse todas las reproducciones que quisiera, con la única condición de tomar el camino justo al mar de regreso a casa.

Las personas llegaban, encontraban la pared, leían, se llevaban los dibujos que preferían, me prometían personalmente ver el mar y se iban por ese camino.

Todas las serigrafías fueron regaladas y las que no, se pegaron por la ciudad.

Instalación de 1500 serigrafías y 10 dibujos en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Lima, durante la recesión de los museos. / 2019

Fotografía por Álvaro Mujica

10

11

12

13

14



RECEPTOR DEL MAR PARA DISOLVER



NO GUSTABA DE BALBUENA PARA APRENDER TONAJ
LAS SITUACIONES DEL PUEBLO DEL MAR



RECEPTOR DEL MAR PARA DISOLVER

15





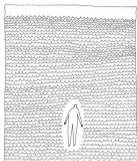
ALGO SIEMPRE DEL MAR, SIN NUNCA CAMBIADO.



A VEZES QUERO AL MAR E ME TORNO O ESTÓMAGO.



TE KIVITE DEL MAR.



NECECITO DEL MAR PARA DISOLVERME.



EL MAR SIEMPRE ESTIVO



EL MAR ES EL PULMÓN Y TAMBIÉN ES EL ESTÓMAGO.

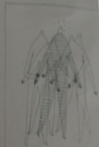


LA MÍ ME RAZON



ALIVIANTE DEL EL TAN TRAZAR.





UNA VISTA DEL MAR Y DEL ESTÓMAGO



LA MARE ESTÓMAGO



RECONFIGURACIÓN DE LA MEMORIA

¿Qué hacer con la ansiedad?

¿Cómo lidiar con esa presencia incómoda y debilitadora que como parásito fantasma se adhiere a nuestro tejido subcutáneo y se alimenta de nuestra energía, nuestra paz y nuestro vigor?

¿Acaso alguien conoce dentro alguno donde deseara esa materia densa que se afianza en nuestro interior?

Para Lucía Coz, el dibujo es un intento de eso mismo -de hacer orden del caos, de responder a ese vértigo visceral- de responder a la incertidumbre que acompaña una mudanza y migración, un empezar de nuevo en un lugar desconocido, al pasar a vivir en euros y ganar en soles, a una crisis de orientación vocacional.

El dibujo es un intento de volver al presente, de hablarlo y recordar que - en ese instante- todo está bien dentro de lo mucho que anda mal. El dibujo como un intento de resistencia. Y a veces funciona, y otras no, y a veces funciona mejor que otras. Y Lucía lo muestra tal como es, en su línea imperfecta, en la densidad que revela, en su trazo desigual.

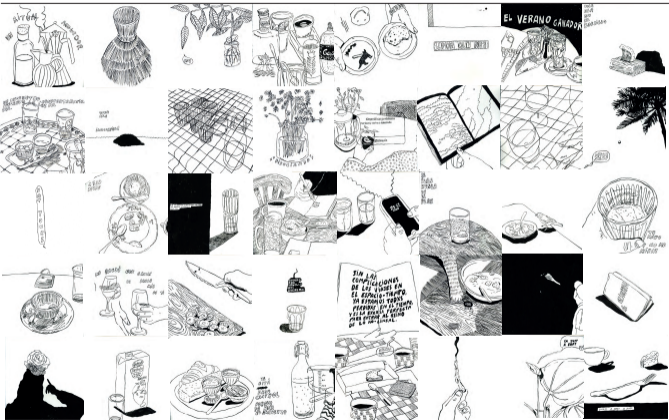
A través de apuntes visuales de momentos cotidianos que comparte con nosotros, vemos cómo Lucía lucha para volver a sí misma, a los seres queridos que la acompañan, a cosas que la afirman.

Con Reconfiguración, Lucía nos ofrece una serie de esfuerzos por atenderse y cuidarse, en el que pone en evidencia su descubrir y nos comparte algunos de sus herramientas por recomponerlas.

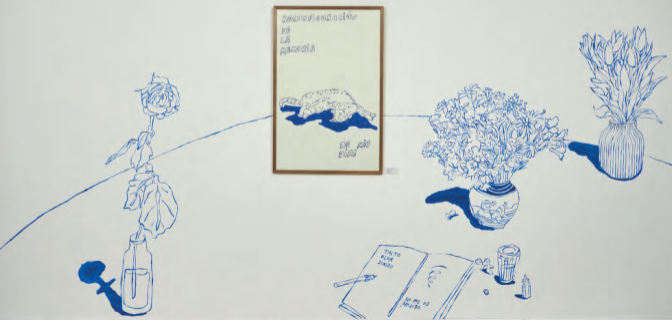
Texto por Verónica Roca
Fotografía por Juan Pablo Manzano

Exposición en Colección de la Gallery Time - Perú Julio 2022









Peces del norte del Perú

Serie de murales realizados en paredes y casas del pueblo de pescadores. Rimavesa en el distrito de Lobitos, en la región de Piura, al norte del Perú. Un distrito lleno de historia que se encuentra en constante explotación de sus recursos naturales por su privilegio geográfico, donde abunda la potencia a pesar de su riqueza.

El proyecto inició con diálogos y talleres de dibujo, que recalcaron la problemática de pesca legal y marisqueo en contraposición a la pesca artesanal, un oficio peligroso y de alta exigencia que es pasado de generación en generación. Las especies pintadas fueron elegidas por los pescadores del pueblo, al ser las más comunes y las que más se comercializan, pero al mismo tiempo, las que se pescan sin medida ni conciencia por las grandes empresas.

El proceso se dio de la mano y gestión de Casac2Coast movement en una de sus residencias colaborativas donde fui invitada. Casac2Coast es una organización sin fines de lucro que trabaja desde la educación, el arte y la ciencia para generar conciencia ambiental y de territorio en comunidades pesqueras alrededor del mundo.

Buscamos mostrar a manera de lettero informativo, los tamaños mínimos de pesca de las especies más comunes. Esto también con el afán de motivar a los niños que participaron en los talleres y diálogos a continuar con registros de re-conocimiento del espacio natural que habitan: una de las playas con mayor bio-diversidad de especies, paltales y olas.

Los distintos canales informativos siguen mimetizándose con el espacio natural y el barrio lobiteño hasta el día de hoy.

Las especies pintadas fueron:

Op de oro / Pared en el bajo barrio millón, de una construcción abandonada de la época de la colonia inglesa en el barrio de Lobitos (1962).

Uca / Pared pintada por el registro de "Demophilus", Lobiteño que abrió la primera langostera en el barrio antiguo.

Barrile / Pared pintada por el pueblo de venta de comida junto al pasadizo de los actores que fitness y hacen a la parte del pueblo a la ciudad.

Mero / Pintado en la pared de la casa de uno de los pescadores más antiguos de Lobitos.









MERO

EPINEPHELUS ACANTHISTIV

**PESO
MINIMO
DE PESCA** **3 KG**



Un lugar en el desierto / Auto-publicación / Libro de artista

Copia única de publicación inspirada en la playa Lobitos y su paisaje mimetizado con las plantas extractoras de petróleo.
(Lobitos: playa y calera de pescadores ubicada al norte del Perú en el distrito de Fluss, en la provincia de Tarma)

Lobitos reúne características específicas que genera la ilusión de que allí, el tiempo se detiene.

Es un lugar dividido. Entre militares, surfistas, mafias, turistas, pescadores, taxafleas, organizaciones sin fines de lucro y locales, podría decirse que las únicas personas que generan diálogo entre toda esta división son el ganadero y el vendedor de agua.

Revisando su historia reafirmamos sus peculiaridades:

Lobitos fue establecido por ingleses llegados para explotar el crudo de petróleo, dejaron atrás muchos restos arquitectónicos de una realidad bastante ajena. La frontera con Ecuador está muy cerca, es por eso que fue territorio de guerra y sigue siendo territorio militar. Aún quedan cementos desmantelados y algunos caecot abandonados. Tiene varias de las mejores olas del mundo, que se dibujan perfectamente en el agua.

La biodiversidad del Pacífico es asombrosamente rica.

Las petroleras ya son parte del paisaje.

El paisaje.

En el 2014 el horizonte lobiteño contaba con 85 plataformas petroleras abandonadas que podían verse a simple vista desde la roca izquierda de la playa principal. Ahora son parte del ecosistema y casa de muchas especies.

En el mes de Octubre, el ciclo de amarillamiento expone las tuberías que entran y salen del fondo marino a la planta de extracción. Huyendo de eso, miramos más abundancia en el paisaje, más extracción encontramos.

No hay agua, no hay luz, no hay desagüe hay petróleo.

La petrolera da trabajo al pueblo.

La petrolera abarca el territorio desde el fondo.

En el desierto no hay agua y tampoco información.

El mar se mueve y los pescadores artesanales se quedan sin trabajo.

Lobitos es el paraiso donde se detiene el tiempo.

Dibuja con lápiz y tinta, transferí archivos y sellos sobre papeles de 80g

Brochamán (Argentina), 21 x 16,5 cm

2014



de





La repetición modifica el significado de las cosas**Publicación digital**

Serie de dibujos y farfalle de huacos pre-hispánicos de distintas culturas de la selva, sierra y costa del Perú. Farfalle escritas durante el conflicto/ crisis política de Noviembre del 2020.

En el dibujo la repetición te revela ideas, te muestra los atajos y los accidentes, abren caminos. Me puse a repetir dibujando parte de la historia del Perú, a ver si llegaba a entender algo nuevo.

Tinta sobre papel de 90gr**29x24cm****2020**

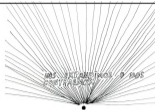
LA
LA
LA REPETICIÓN
MODIFICA
EL
SIGNIFICADO
DE LAS
COSAS.

LA REPETICIÓN MODIFICA
EL SIGNIFICADO

LA REPETICIÓN MODIFICA
LOS SIGNIFICADOS

LA REPETICIÓN







CUÁNTAS
VECES





Todo lo que toma espacio en nuestra memoria y luego ya no es recordado, sigue ocupando el mismo espacio. El olvido y su supuesto vacío, aunque parezca invisible, ocupa espacio.

¿Cuál es el ciclo de la memoria?

¿Y cuál es el ciclo del olvido?

¿Qué pasa cuando alguien no sabe lo que es olvidar?

¿Cómo es que el dibujo tiene la capacidad de retener el recuerdo?

Ovidamos como método de supervivencia, pero nada de lo que se vive se olvida, incluso si ya no lo recuerdas.

Este proyecto intenta volver el dibujo una herramienta de re-activación de memoria a través del reconocimiento del olvido como una memoria en sí. El dibujo como herramienta de llenado del vacío, como respuesta a cambio de los no-recuerdos que nos acompañan y como acción repetitiva, que con su naturaleza de vacío visual (color negro) vuelve a reclamar su lugar en la línea de tiempo. Como decía: el olvido también ocupa un espacio y este espacio será ocupado por el dibujo.

Al entender el dibujo como una huella directa que representa un espacio-tiempo específicos, con todo lo que este carga en sí al momento de aparecer en su soporte, recibo dibujos como un acto recordatorio, como una protesta a mi falta de memoria y como una herramienta para llenar, físicamente, esos espacios ocupados de maneras invisibles. En este proyecto dibujo con el vacío para llenar espacios ausentes, para reclamar la memoria perdida y para recordar mis espacios actuales.

Dibujo el mar y lo convierto en fósil; dibujo la piedra que siempre estubo pero jamás recordamos; dibujo el agua que es una planta antigua pero también es un dinosaurio; dibujo la estrella que ya ha muerto pero seguimos viendo en forma de luz a billones de kilómetros; dibujo el jardín de mi padre que se ha perdido pero carga su recuerdo. Me pregunto, ¿qué elementos son memoria y qué otros tendrían mis memorias?

Busco retener lo momentáneo al notar la fragilidad de la memoria humana.

Yo no sé por qué no recuerdo tantas cosas, y tampoco busco esa respuesta.

Lo que busco es intentar no olvidar y creo que el dibujo es la manera de retener y llevar las sensaciones momentáneas de un espacio-tiempo específicos.

Momentáneo es el volcán

Momentáneos son los fuegos artificiales

Momentáneos son las días

Momentáneos es el agua del río

Momentáneo es el diente del león

Momentáneo es el queso

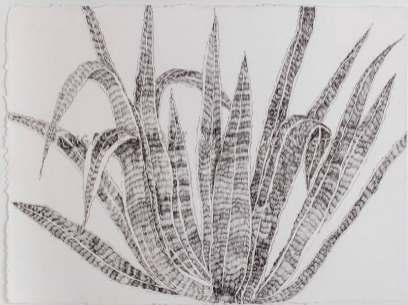
Momentáneo es el sabor

Momentánea es la luz caliente que entra por la ventana

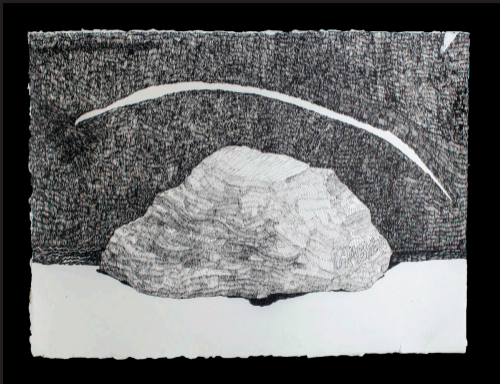
Momentánea es la memoria

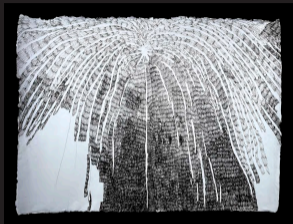
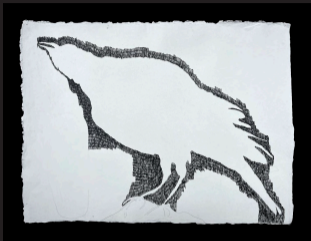
Momentáneos somos nosotros.











LUCÍA COZ

COZ.LUCIA@GMAIL.COM
+34 60422186
+34 64424254 - whatsapp
@COZLUCIA